

CON JESÚS TORRES

UNA PRODUCCIÓN DE  el aedo

# POETA PERDIDO EN NUEVA YORK



TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: JESÚS TORRES. DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JESÚS DÍAZ. COREOGRAFÍA Y VESTUARIO: ILANZO GONZÁLEZ HERRERO.  
ESPACIO SONORO: ALBERTO GRANADOS RICHESON. COREOGRAFÍA: MIROCI GRANT. PRODUCCIÓN: LA VENTURA. FOTOGRAFÍA: MOISE Y LACOSTA.  
VIDEOSCENA: HONARDO LAPINA. MAQUILLAJE: OLIVA MORINO. DISEÑO GRÁFICO: INFINITO. COMUNICACIÓN: RAQUEL BERNI.  
GAMIFICACIÓN: VILLOW JACKIE. VIDEOGAMES STUDIO. PRODUCTOR: EL ALDO HERRERO.



## FICHA TÉCNICA

Actualizada 19/12/2024

### **PERSONAL TÉCNICO CIA.:**

1 TÉCNICO ILUMINACIÓN  
1 TÉCNICO AUDIOVISUALES  
1 MAQUINISTA

### **PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE:**

4 PERSONAS CARGA/DESCARGA  
1 MAQUINISTA  
2 TÉC. DE ILUMINACIÓN  
1 TÉC. DE AUDIOVISUALES

### **PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO PARA LA REPRESENTACIÓN:**

1 TÉC. DE AUDIOVISUALES  
1 TÉC. DE ILUMINACIÓN

El personal de carga/descarga será diferente al necesario para el montaje/desmontaje cuando los trabajos coincidan en el tiempo.

### **MEDIDAS ESCENARIO**

|                           | <b><u>Necesidades Máx.</u></b>  | <b><u>Necesidades Mín.</u></b> |
|---------------------------|---|--------------------------------|
| Ancho:                    | 12 metros   | 8 metros                       |
| Fondo:                    | 10 metros   | 8 metros                       |
| Altura varas:             | 8 metros  | 6 metros                       |
| Hombros:                  | No necesarios   |                                |
| Nº Varas imprescindibles: | 4 elect.(1 al fondo, 2 en medio y 1 tras el telón de boca) + Frontal en patio de butacas. |                                |

### **TELAR**

Telón de foro dividido en el centro con una abertura de 120 cm. Sin patas ni bambalinas, con hombros despejados de otros elementos.

### **SUELO**

Es necesario clavar en el suelo. El escenario se encontrará limpio de obstáculos y elementos de otros espectáculos y si es posible pintado en negro mate, el techo técnico no debe tener nada colgado que impida el montaje, excepto el propio plano de la compañía si se ha adelantado el montaje.

## ILUMINACIÓN

|   | <u>Necesidades Máx.</u> | <u>Necesidades Mín.</u> |
|---|-------------------------|-------------------------|
| Estructuras de calle:                               | 8                       | 6                       |
| Ch Dimmers:   | 48 ch                   | 36 ch                   |
| Luminarias:   |                         |                         |
| El teatro aporta:                                   |                         |                         |
| - 12 Recortes ETC S4 25/50° (+2 portagobos)         |                         |                         |
| - 6 Recortes ETC S4 15/30° (4 en Puente de Frontal) |                         |                         |
| - 16 PCs 1Kw  |                         |                         |
| - 9 PAR 64 CP62 (#5)                                |                         |                         |
| La compañía aporta:                                 |                         |                         |
| - 2 Elation Fuze Wash Z120                          |                         |                         |
| - 1 Cameo Pixbar 650 C                              |                         |                         |
| - 3 Chauvet Freedom Stick                           |                         |                         |
| - 1 Máquina de humo Robe Hazer 500 FT Pro           |                         |                         |

Se adjunta plano genérico, estando éste adaptado a cada espacio. La iluminación LED y la robótica es material de la compañía.

Todos los proyectores estarán equipados con viseras, cuchillas, portafiltros y cadenas de seguridad.

Recomendable 2 universos DMX. Línea de DMX en cada vara con robótica, y al menos en uno de los hombros.

Mesa de control MA2 aportada por la compañía. La ubicación de la mesa de control será en un lugar desde donde se vea toda la escena, si es posible, en patio de butacas.

## SONIDO

POTENCIA IDEAL P.A.: 8000 W      POTENCIA MÍNIMA P.A.: 4000 W

2 Monitores en envíos diferentes, como sidefill en los hombros.

Estación de microfonía inalámbrica Senheisser. (Aporta la compañía).

Mesa de sonido Midas M32, Mac Studio con Qlab. (Aporta la compañía)

## VÍDEO

**El teatro aporta:** Proyector Láser 9.000-15.000 lm (según distancia) centrado en sala. Conexión HDMI. Lente adecuada para proyección de 7 x 2,70m en línea de boca.

**La compañía aporta:** Proyector láser EPSON EB-PU2010B 10.000lm colgado en vara tras escenografía. Conexión HDMI fibra óptica (hasta 100m).

## **ESCENOGRAFÍA**

(Medidas y fotografías adjuntas)

- **Plataforma giratoria motorizada** de 2m de diámetro, y 2,95m de alto, con truss circular y pantalla de lamas verticales. Lleva acoplados 6 brazos con carras de 40 x 50 x 32cm. Diámetro total montado: 4,25m
- **Control del giratorio: Necesaria línea eléctrica de 16A monofásica con conexión shuko en chácena. Línea DMX independiente hasta cabina técnica. Control mediante mesa Chamsys.**
- **2 carras** de 120 x 55 x 32cm, con bastidores batientes de 110x200, sobre raíl de 5,70m de diámetro.
- **Utilería:**
  - o 3 edificios de 160x50x40 cm
  - o Farola de 200x50x40cm
  - o Máquina recreativa "Adivina" de 200x50x40 cm
  - o 7 bustos plástico tamaño natural.
  - o 1 galán 120x50x40cm
  - o 2 máquinas de escribir, cámara fotográfica, otros objetos...

## **IMPORTANTE**

**Acceso del furgón de carga** hasta la puerta del teatro: será responsabilidad de la organización, informar a las autoridades competentes del tránsito de dicho vehículo y del corte de circulación si fuera necesario, durante los horarios de la carga y descarga. Así como el pago de impuestos o tasas si correspondiera.

**Vehículo de carga:** Furgoneta de 12m<sup>3</sup>. Medidas aproximadas: Altura 2,60m., Ancho 2,50m, Longitud 5,40m

Todos los trabajos de **limpieza de peine y ordenamiento del escenario** quedan fuera del plan de trabajo previsto.

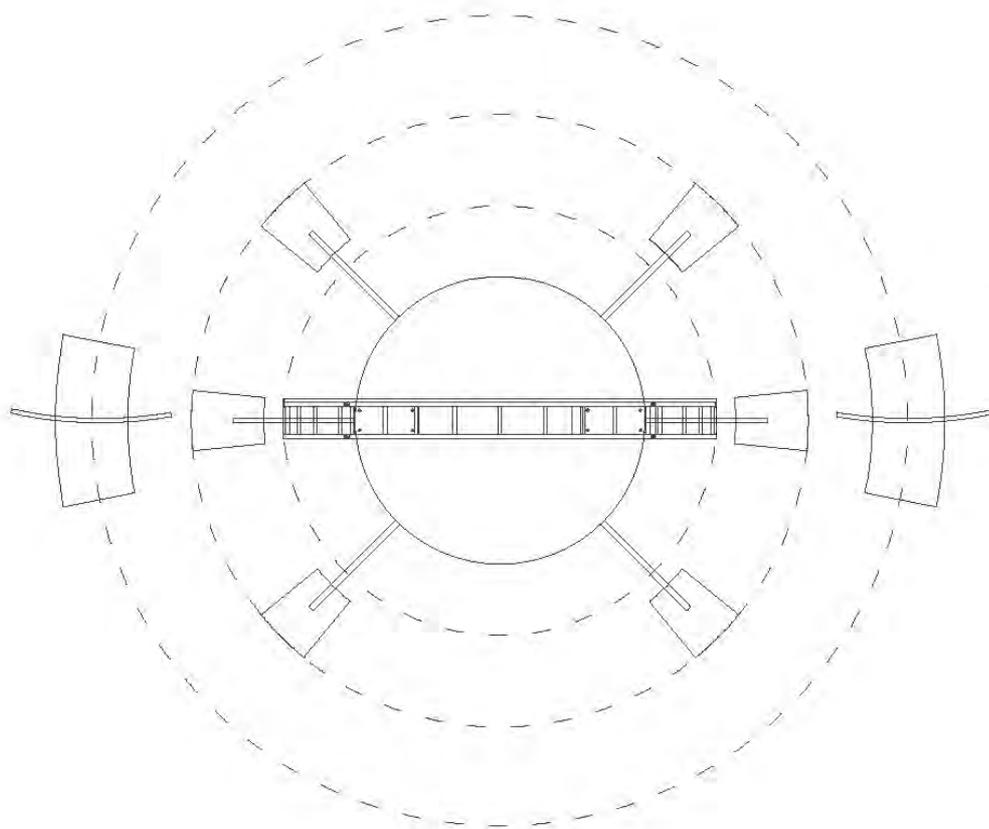
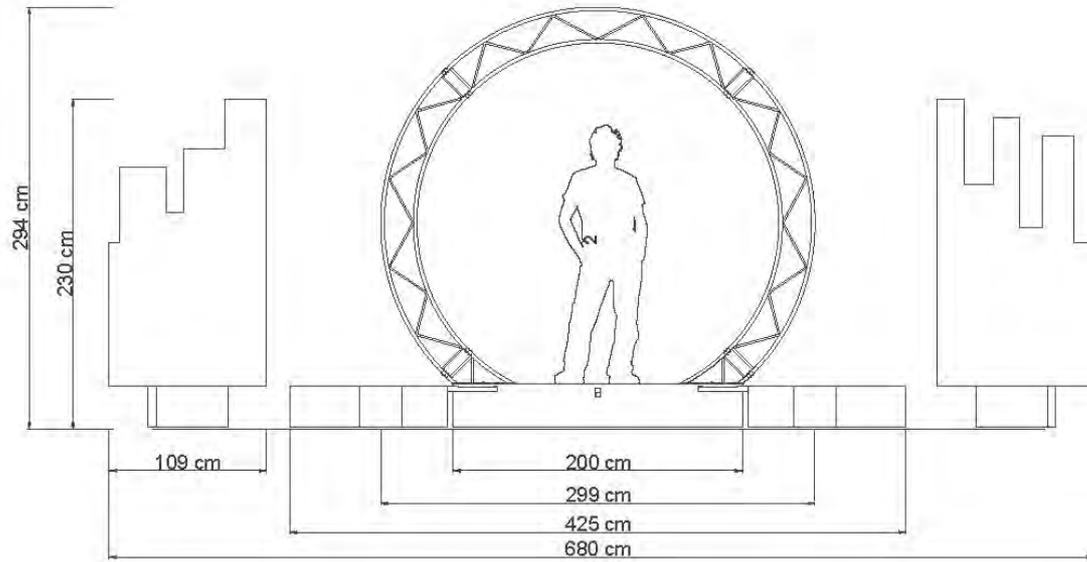
Es indispensable un **servicio de limpieza** de escenario antes del ensayo general y de cada representación, así como en los camerinos.

El teatro **facilitará agua mineral** en el escenario durante el montaje, en camerinos y escenario durante la representación.

Departamento técnico:  
Antonio Villar - Tlf: 657267120  
Jesús Díaz Cortés - Tlf: 677630035  
[tecnica@elaedoteatro.com](mailto:tecnica@elaedoteatro.com)

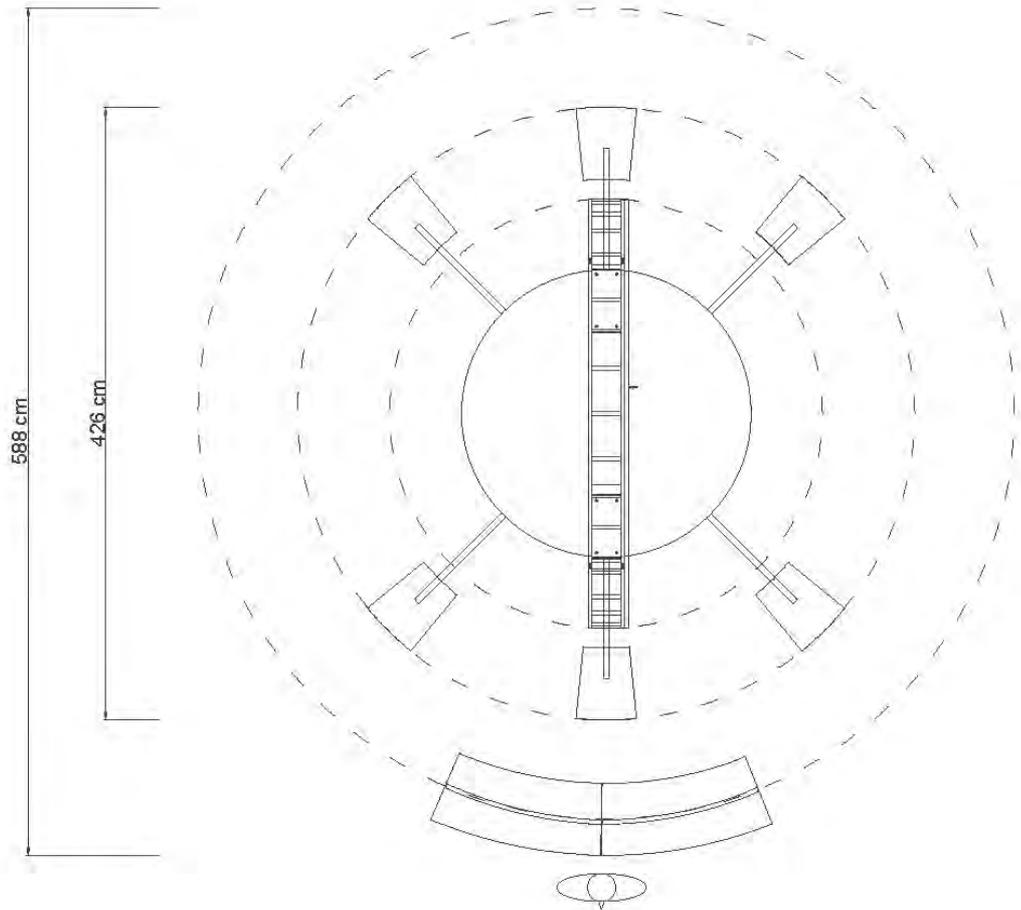
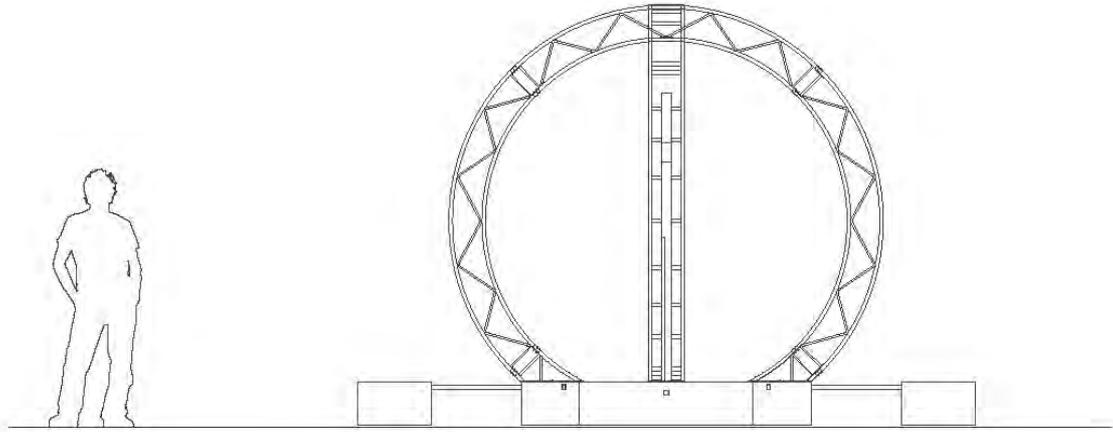
# PLANOS Y MEDIDAS DE LA ESCENOGRAFÍA

## ALZADO



## PLANTA

# PERFIL

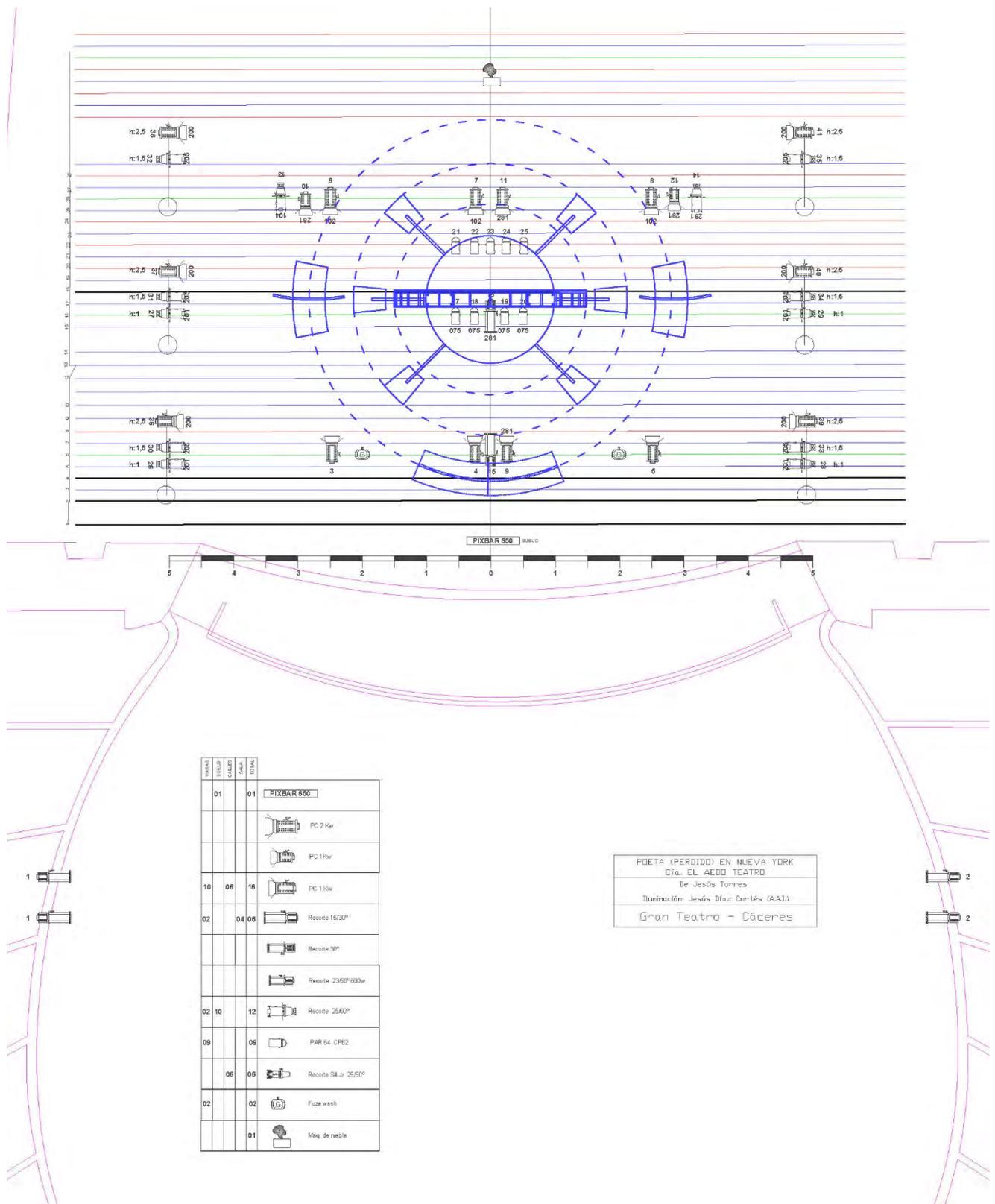


## FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO





# PLANTA ILUMINACIÓN GENÉRICA



| UNIDAD | TIPO | CANTIDAD | TIPO                | TOTAL |
|--------|------|----------|---------------------|-------|
| 01     |      | 01       | PIXBAR 860          |       |
|        |      |          | PC 2 kW             |       |
|        |      |          | PC 1 kW             |       |
| 10     | 06   | 16       | PC 1 kW             |       |
| 02     | 04   | 06       | Recorte 16/30°      |       |
|        |      |          | Recorte 30°         |       |
|        |      |          | Recorte 2340°/600w  |       |
| 02     | 10   | 12       | Recorte 2560°       |       |
| 09     | 06   | 06       | PAR 64 CPE2         |       |
|        | 06   | 06       | Recorte S4 Jr 2550° |       |
| 02     | 02   | 02       | Face wash           |       |
|        |      | 01       | Mqg de niebla       |       |

POETA (PERDIDO) EN NUEVA YORK  
 Cta. EL AEDO TEATRO  
 De Jesús Torres  
 Iluminación Jesús Díaz Cortés (A.A.)  
 Gran Teatro - Cáceres

